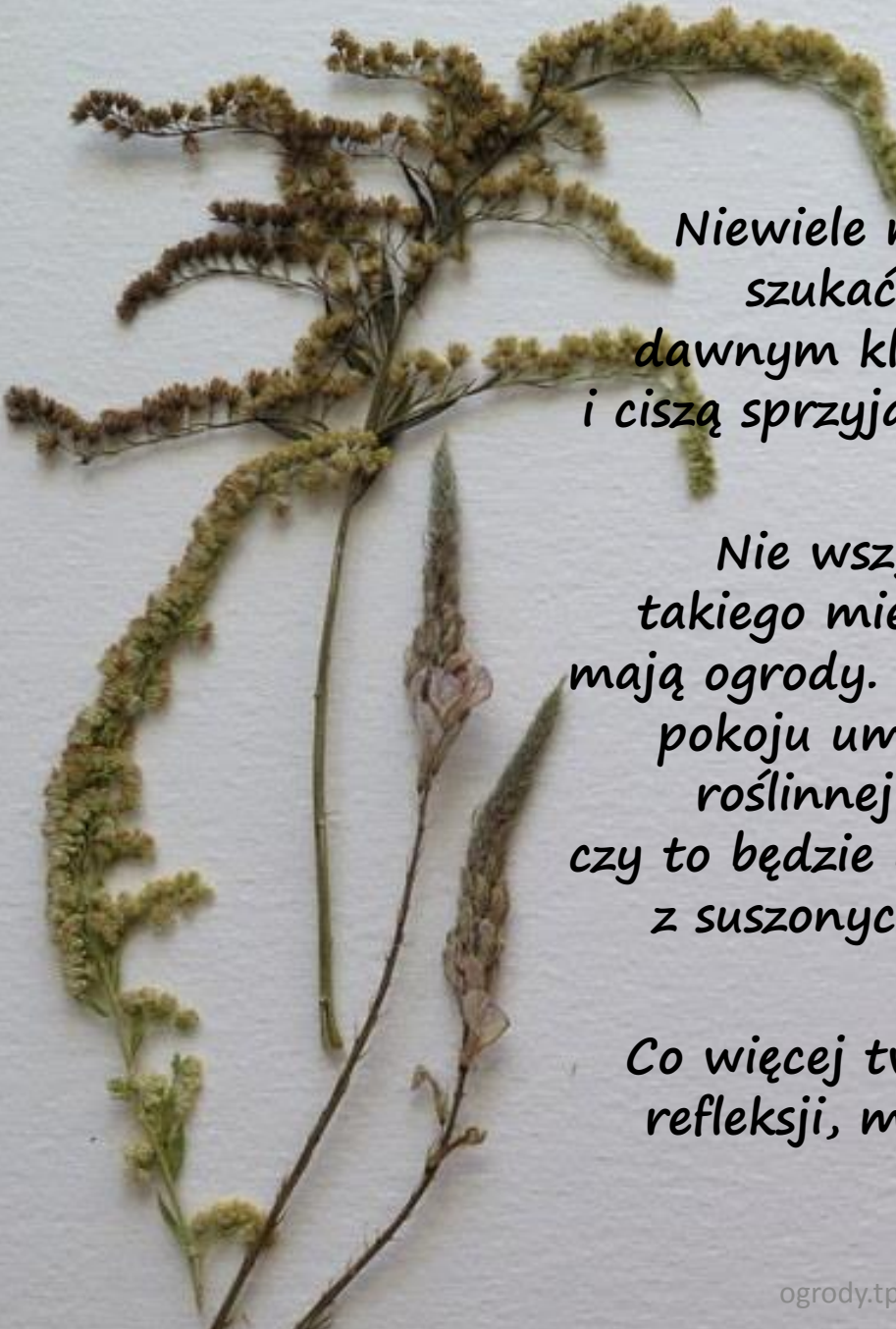




*Medytacje  
Kontemplacje  
Inspiracje*

*Mariola Wójtowicz*



Niewiele mamy okazji aby teraz, w XXI wieku, szukać spokoju ducha w warunkach bliskich dawnym klasztorom - z wirydarzami, roślinami i ciszą sprzyjającą kontemplowaniu spraw boskich, ale i natury.

Nie wszyscy też mają warunki na stworzenie takiego miejsca w ogrodzie - nie wszyscy wszak mają ogrody. Zawsze jednak możemy we własnym pokoju umieścić elementy nawiązujące do szaty roślinnej klasztornych wirydarzy i ogrodów - czy to będzie bukiet kwiatów w wazonie, wiązanka z suszonych kwiatów i ziół, czy chociażby obraz zainspirowany naturą.

Co więcej tworzenie tych rekwizytów to też czas refleksji, medytacji, zapomnienia o otaczającym świecie, żeby wspomnieć chociażby średniowiecznych miniaturzystów.

Mało znaną, chociaż zdobywającą coraz większą popularność, jest sztuka tworzenia kompozycji w formie obrazu z suszonych liści, kwiatów, czy nawet tylko płatków kwiatów.

Kilka lat temu miałam okazję uczestniczyć w warsztatach tworzenia takich kompozycji zorganizowanych z okazji Święta Ogródów odbywających się corocznie w Krakowie.

Oto kilka kwiatowych obrazków stworzonych w czasie tego spotkania, jak również po jego zakończeniu.











Botaniczne pasje Elizy Orzeszkowej są obecne w jej dorobku literackim.

Nie ograniczały się one jednak tylko do twórczości pisarskiej.

Prawie przez całe życie Orzeszkowa zbierała i suszyła rośliny, układała je w zielniki, ozdabiała nimi listy, zakładki do książek, czy też tworzyła z nich obrazy, które również wydawała w formie albumów.







*„Album florystyczny, którego karty prezentujemy, jest jednym z wielu opracowanych przez pisarkę. Powstał w 1890 roku jako charytatywny dar na rzecz głodujących mieszkańców Galicji. W roku 1894 został uhonorowany złotym medalem na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie.*

*Obecnie albumem opiekuje się Dział Rękopisów im. Ossolińskich.”  
(wznowiony w 2018 roku)*



*Florystyczne albumy, z uwagi na ich wyjątkowe walory estetyczne, stanowiły swego rodzaju ukoronowanie rozlicznych, jak je nazwała [Orzeszkowa], „robot kwiatowych”, którymi się szczyciła i w których wytwarzaniu osiągnęła biegłość. Surowcowym zapleczem tych prac były łąki i pola na przestrzeni 5–7 mil wokół wsi Miniewicze i Poniemuń, do których w latach 1878–1896 wyjeżdżała na cztery wakacyjne miesiące wraz ze swym „najbliższym sztabem” oraz pieskiem Turkiem i kotką Baśką.*

*ze Wstępu Magdaleny Joncy*

Źródło: <https://wydawnictwo.ossolineum.pl/products/album-kwiatowe-elizy-orzeszkowej-82>

*Kompozycje roślinne można oprawić w ramkę lub ująć w antyramę*



*Listki herbaty z  
plantacji herbaty  
Sir Liptona –  
pamiątka ze Sri  
Lanki*

*Kompozycja z bratków  
na papierze czerpanym –  
pamiątka wizyty  
w zabytkowej papierni  
w Dusznikach Zdroju*



A jeżeli komuś brakuje czasu i cierpliwości do zbierania i suszenia roślin, może próbować szukać nastroju do kontemplacji mając przed sobą obraz inspirowany naturą – bardziej lub mniej realistyczny albo....



*...abstrakcyjny*





Zrealizowano w ramach projektu „Historyczne ogrody Małopolski w naszej pamięci i fotografii”  
dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury (2020 r.)

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

[ogrody.tpnk.org.pl](http://ogrody.tpnk.org.pl)